(Yani 10 Lira olduk)
PAZAR GÜNLERİ ÇIKAR
SAYI: 392

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

HAFTANIN MEKTUBU

28.1.1980 - Almanya

Sayın Gırgır'cılar,

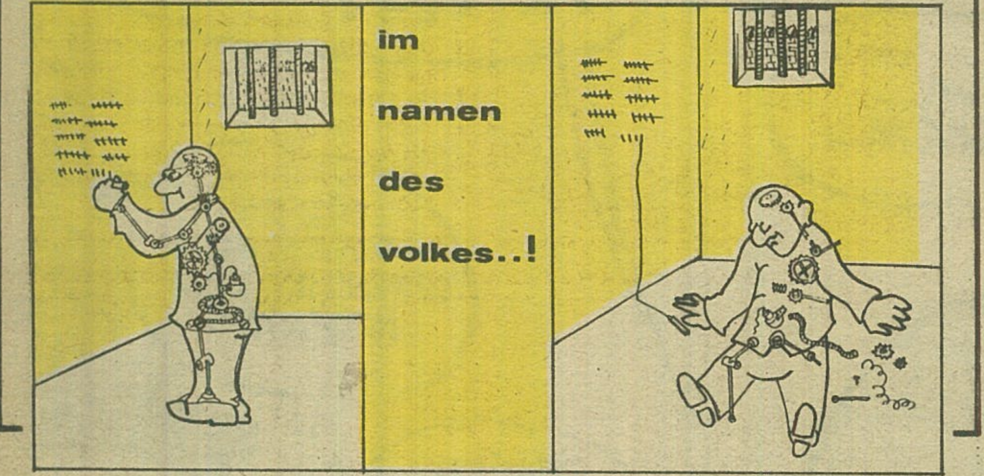
Almanların gazabına uğramış, yetkililerimizin ilgisizliği kemiklerine kadar işlemiş ve feleğini şaşırmış bir mahkûmum. Kaleminden başka gücü olmayan derdini çizdiği karikatürlerle bazı Alman dergilerinde anlatmaya çalışan çiçeği burnunda, az buçuk çizmeye çalışanlardanım.

Bugünlerde verem olursam sebebi sizler olacaksınız. Niye mi? Son günlerde bizim Türkiye'deki hapishanelerin durumunu yansıtan Gırgırlarınız, beni ve diğer mahkûm arkadaşlarımı kompleks sahibi yaptı. Demek oradaki hasiphaneler komple pansiyon gibi işletiliyor. Yemeği beğenmeyen, dışarıda havayı güzel bulan pırr... Üstelik kadın kılığında kaçıyorlarmış. (Kadın kelimesi ne demek.. Unuttuk... Burada son gördüğümüz kadın yaşlı bir rahibeydi. Bizlere buradan, dikenli tel, nöbetçi köpeği, yemek tası ya da anahtar deliği kılığında kaçmayı öğretecek uyanık bir mahkûm arkadaşın tavsiyelerini ulaştırabilir misiniz acaba?

Şaka bir yana sizlere hapishane dergisinde yayınlanan bir karikatürümü yolluyorum. Yayınlamazsanız da dert edinmeyin. Biz, görülmüştür damgası ile geri başvurularımızın geri çevrilmesine ve sansür edilmiştir diye gariban mektuplarımızın verilmemesine alışığız.

Karikatürümde, bizi insan değil de makine gibi gördükleri için sık sık mahkûmların kalp, ciğer, böbrek gibi makinelerinin stop edişini anlatmak istedim. Aşağıdaki Almanca cümle hakimlerin karar verirken söyledikleri sözdür. Türkçe ''Halkın adına'' anlamına gelir. Aslında kimin adınadır, Allah bilir...

Not: Bir iki yıl daha yatmamak için lütfen adımı açıklamayın.



ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

Hasan Güler'in karikatürü

HASAN GÜLER (İzmit)

Hasan'ın karikatürü en sevindiğimiz ve şaşırdığımız olaylardan biridir...Ve sık sık da olur. Geçen haftaki sayımızın üçüncü sayfasında çıkan bir karikatürü Hasan Güler çizip bize gönderivermiş. Bunda şaşılacak ne var derseniz yanılırsınız. Çünkü Hasan bu karikatürü çizerken Gırgır'ı daha görmemişti. Yani karikatür postayla bana gelirken Gırgır da kamyonla İzmit'e gidiyordu. Eh bu da doğal, karikatürcüler aynı olaylar karşısında aynı espriyi birbirlerinden habersiz bulabilirler diyebilirsiniz. Evet biz geçimimizi çizgi ve mizahla sağlayan bu işi yıllardır sürdüren kişileriz. Ama Hasan Güler daha 13 yaşında... Ve çizdiği ilk karikatür bu...

İşte bizi Gırgır'ın ve mizahımızın geleceğine umutla baktıran Gırgır okurlarıdır. Şimdilik çizemese bile okurlarıyla böylesine bütünleşebilmiş bir mizah dergisi hangi ülkede vardır acep?.. Üstelik bu okurlar sadece beş on bin aydın değil, milyonu geçmiş bir kitle...

GIRGIR'ın geçen sayısında çıkan karikatür'ün son karesi

ERDAL TÜRKUCU (Elazığ)

İnat ederseniz gelecekte usta bir karikatürcü olacağınıza inanıyorum. 14 yaş için çizgileriniz çok ustaca. Yalnız daha sade ve dikkatli çizin. Fizikçinin eli yanlış. Büyük kağıtlara kalın uçla çizeceğinize dosya kağıdı büyüklüğünde ve daha ince bir uçla çizin. Kalın uç ayrıntılı çizgilere giremediği için masanın üstü, suratlar karışıyor. Ayrıca çok fazla hareket çalışın ve daha sade çizin.

Aydın (Bursa)

Çizginiz iyi ama, pahalılık 40 yıldır kazık olarak çiziliyor. Dolayısıyle yapılmamış ''Kazıklı'' karikatür kalmadı.

SEYİT SAATÇİ (Sinop)

Başlangıç için çizginiz çok iyi. Ama esprilerinizde mizah payı az ve çok işlenmiş tarzda konu buluyorsunuz. Dünya zincir ve bu gibi...

(Devamı 4. sayfada)

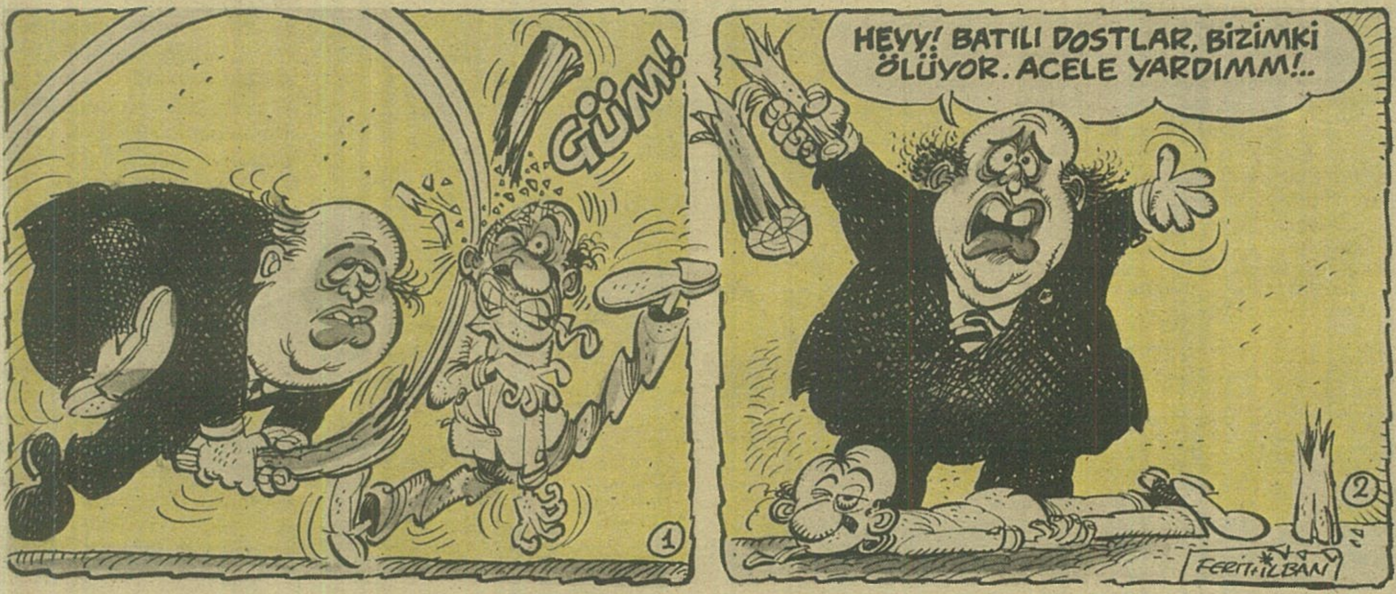
Erdal Türkucu

mef
Modern Eğitim Fen Dersanesi
"özlü eğitim"
Lise Sonlar
23 Şubat'ta
(Son uzun devre)
Beklemeliler
11 Şubat'ta
Beşiktaş, İstanbul
61 27 77 - 61 76 07
ARTAŞ

can sıkıntısını,
Karı-koca kavgasını,
şipşak keser.
Her derde devadır...
GIRGIR da GIRGIR

GIRGIR

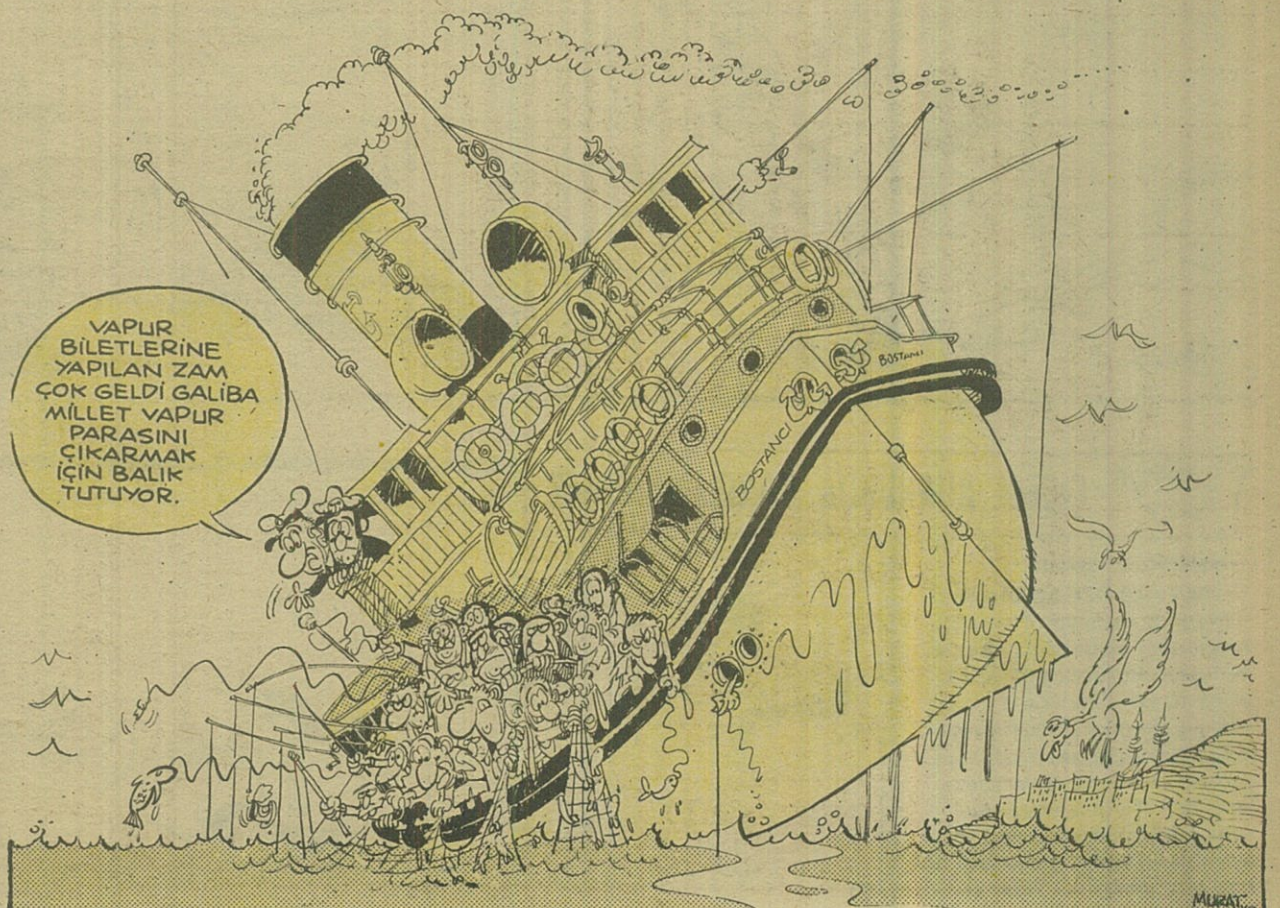
GIRGIR GiREN EVE GiRMEZ DEVE



DOĞAN KAŞAROĞLU "Haberleri dinlenir hale getireceğiz" DEDi

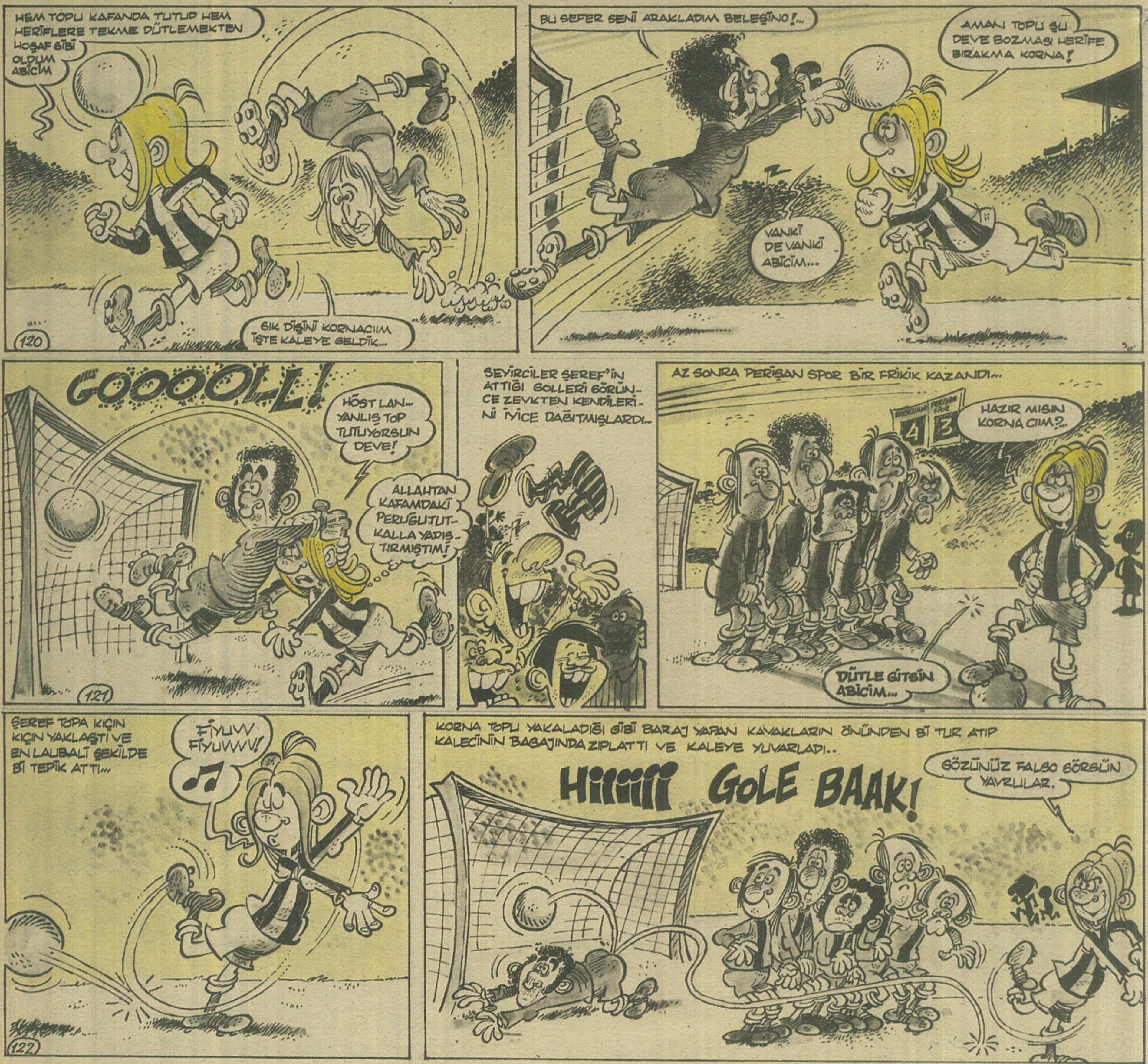
AP TRT'si Genel Müdürü Doğan Kaşaroğlu dün yaptığı açıklamasında "Haberleri çok cazip bir hale getireceklerini" söylemiştir.

Son haftalarda halktan "Bunlar nasıl haberler.. Hiç bir şeyden haberimiz olmuyor" gibi şikayetler gelmeye başladı diye konuşan Kaşaroğlu "Bu nedenle dizi filmler gibi haberleri de dışarıdan almaya karar verdik. İlk partide Amerika'dan 12 bölümlük haberler dizisi alacağız. Haberleri de Mak Millan ve Mildret okuyacaklar. O zaman halk haberleri kimbilir ne kadar çok beğenecek" demiştir.



UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral



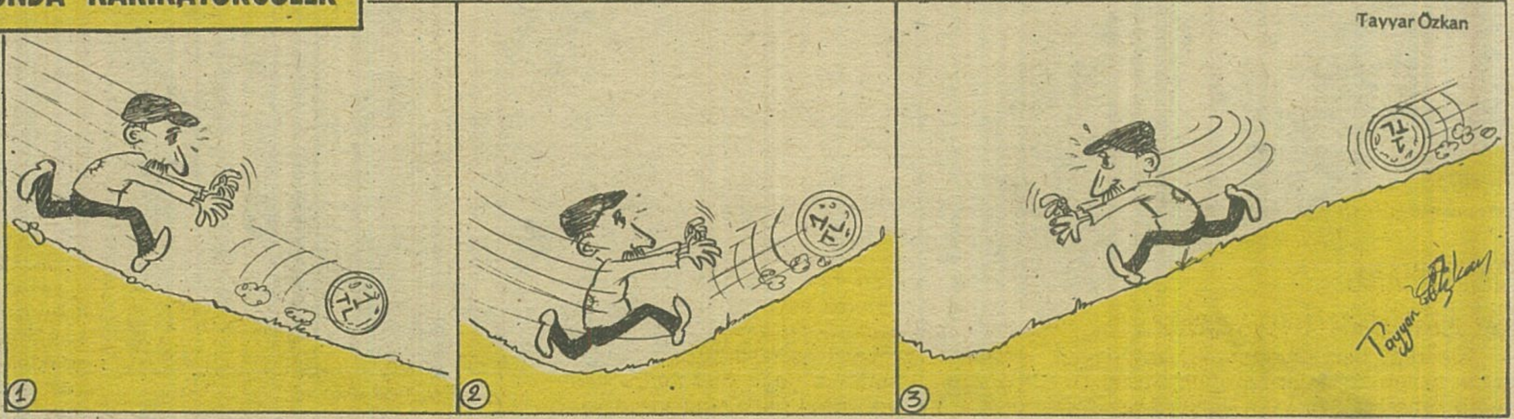
ÇİÇEĞİ BURNUNDA KARİKATÜRCÜLER

Baştarafı 2. sayfada

TAYYAR ÖZKAN (Ankara)

Çizginiz gelişiyor. Hanımlar tuvaletine giren homoseksüel karikatürünüzün dışındaki espriler de iyi. Çinilerken cetvel, pergel gibi araçlar kullanmayın. Guaj boya, siyah beyaz karikatürde basılınca leke bırakmaz. Tarama ucu konusuna çok takmayın. Rahat ve ayrıntılara kadar çizebildiğiniz her ucu deneyin. Tabii en önemlisi bulabildiğiniz uçla!..

Tayyar Özkan



TV için "NE" dediler?

Sayın okuyucular. TV seyircileri arasında yaptığımız anket sonucu 25 milyon seyirci "TV sizce iyi mi?" sorusuna "Ne?" şeklinde cevap vermiştir. Onun için sizlere bu anketi -TV için ne dediler- adı altında sunuyoruz. Bazı seyirciler ise TV için şunları söylediler:

CUDİ TANTANA:
Eski diziler halka bir şey vermiyor

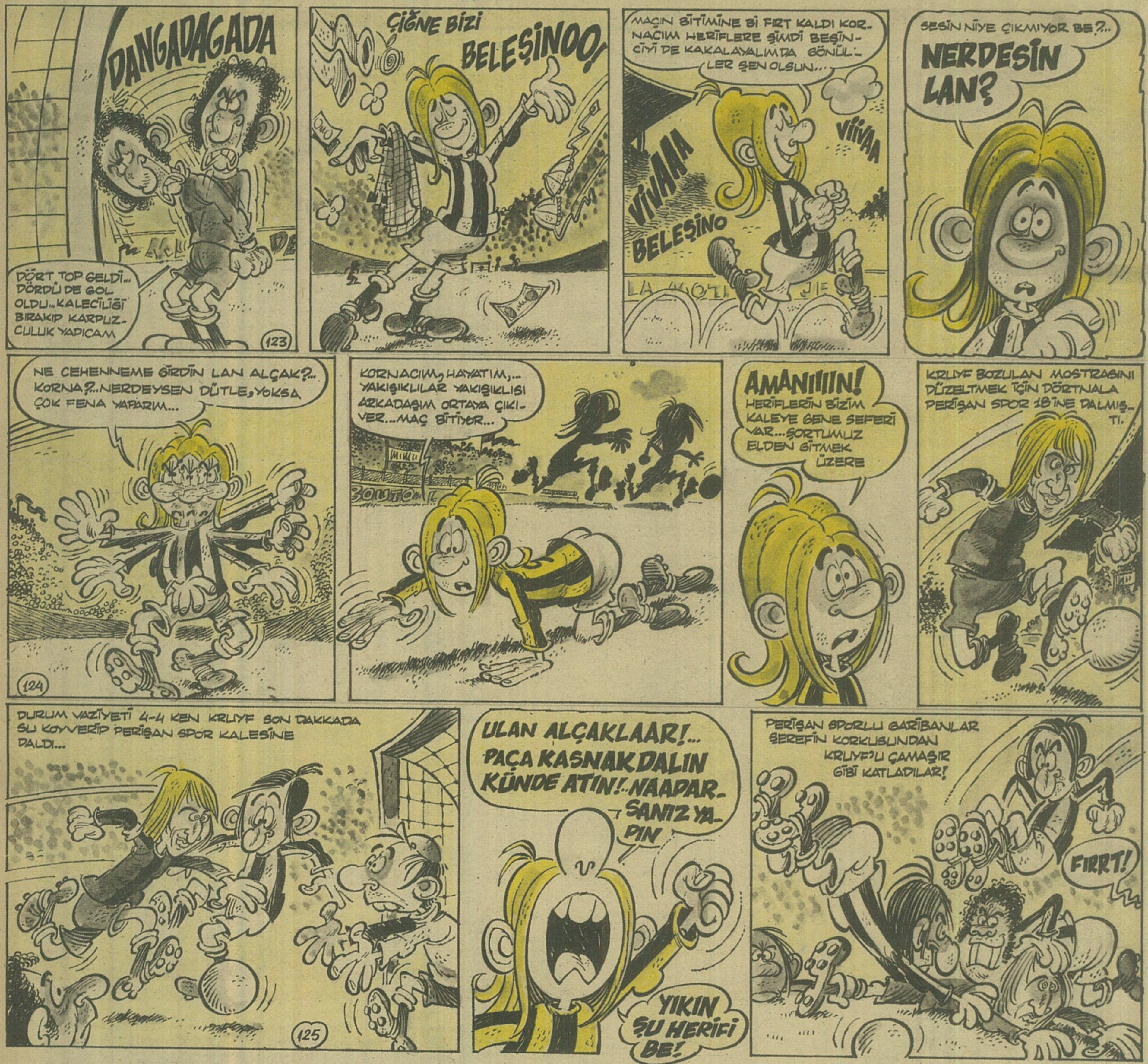
Efendim ben diyorum ki, televizyon azıcık halkın sorunlarına eğilmelidir. Örneğin Amerika'dan satın alınan eski diziler halkımıza ne veriyor? Oralarda şu anda yaşanan hayatı bile yansıtmıyorlar. Ben halktan biri olarak eski dizilerden hiç yararlanamıyorum. Mesela bir Fransa'da bir Hollanda'da hayat ne noktadadır? Bunları görelim, öğrenelim değil mi? Sonra halk olarak bu ülkelerden hangisine kaçıp yerleşeceğimize karar verelim. Diil mi ama...

ASAF AŞURE:
Nedir bu Ergün Uçucu'dan çektiğimiz?

Bir TV seyircisi ve mahalleli olarak -Uykudan önce- programını sunan Ergun Uçucu'dan çok şikayetçiyiz. Çünkü, kendisi maalesef bizim mahallede oturur. Herif uykudan önce programına çıkıp her gece süt içmeye başladığından beri iyice çocuklaştı. Mahallede kırmadığı cam bırakmadığı gibi kedilerin kuyruklarına teneke bağlayıp hayvanlara eziyet etmeye de başladı. Geçenlerde benim çocuğun misketlerini de araklamış. Ayıp yahu... İnsan çocuk programına çıkıyor diye, bu kadar da çocuklaşmaz ki... Böyle devam ederse onu çok fena marizlicem.

UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral



FIKRALAR

SINAV

Kadın direksiyon sınavına girdikten sonra bitkin bir şekilde evine dönmüştü. Kocası merakla sordu.

-Sınav nasıl geçti. Ehliyeti alabildin mi?

-Bilmem...

-Ne demek bilmem?

-Ne bileyim canım..Ben hastaneden çıkarken sınav komisyonu başkanı henüz komadaydı..

Hakan GÖKÇE - Balıkesir

BATTANİYE

-Bu battaniye saf yündür bayan.

-İyi ama üzerinde pamuklu yazıyor.

-Onu güveleri şaşırtmak için koyduk!...

Atilla ÖZER-Ankara

ALIŞVERİŞ

Genç adam iş arıyordu. Yolda karşılaştığı bir bale topluluğu nun yöneticisine:

-Efendim,dedi ''Topluluğunuzda yirmi genç kız varmış. Ben masörüm. İsterseniz 5000 lira karşılığında onların masajlarıyla ilgilenebilirim.

Müdür genç adamı şöyle bir süzdükten sonra

-Kabul delikanlı, dedi. Ama parayı peşin alırım!...

Erol GENÇER-Muğla

OYUN

Dört Karadenizli kahvede oturmuş iskambil oynuyorlardı. Kahveye yeni gelen Dursun oyuncuların yanına yaklaştı ve arkadaşı Temel'e sordu:

-Ula Temel ne oynaysunuz?

-Valla ben kendi hesabıma pişti oynayrum.Öteçiler ne oynay onu pilmem..

Nuri YEŞİL-İzmir

YASAK

Lokantanın kapısında şöyle bir yazı vardı''İçeriye köpek sokmak yasaktır''

Lokantadan çıkan ve yemeklerden hiç memnun kalmayan bir müşteri yazının altına şunu ekledi.''Hayvanları Koruma Derneği''

Arif KOÇAK-İstanbul

ZARARSIZ

Hayvanat bahçesini geziyordu. Maymunların kafesinin önüne gelince şaşkınlıktan ağzı bir karış açık kaldı. Bir koşuda maymunların bakıcısının yanına gitti heyecanla:

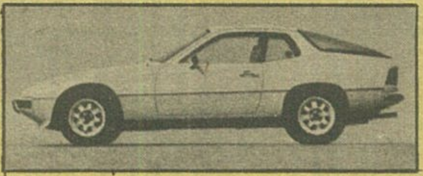
-Haberiniz var mı? dedi. ''Dört maymun oturmuş poker oynuyor.''

Bakıcı umursamadan sakin bir şekilde:

-Haberim var,biliyorum dedi ''Ama ortada para dönmüyor ki. Sadece fındık fıstığına oynuyorlar.

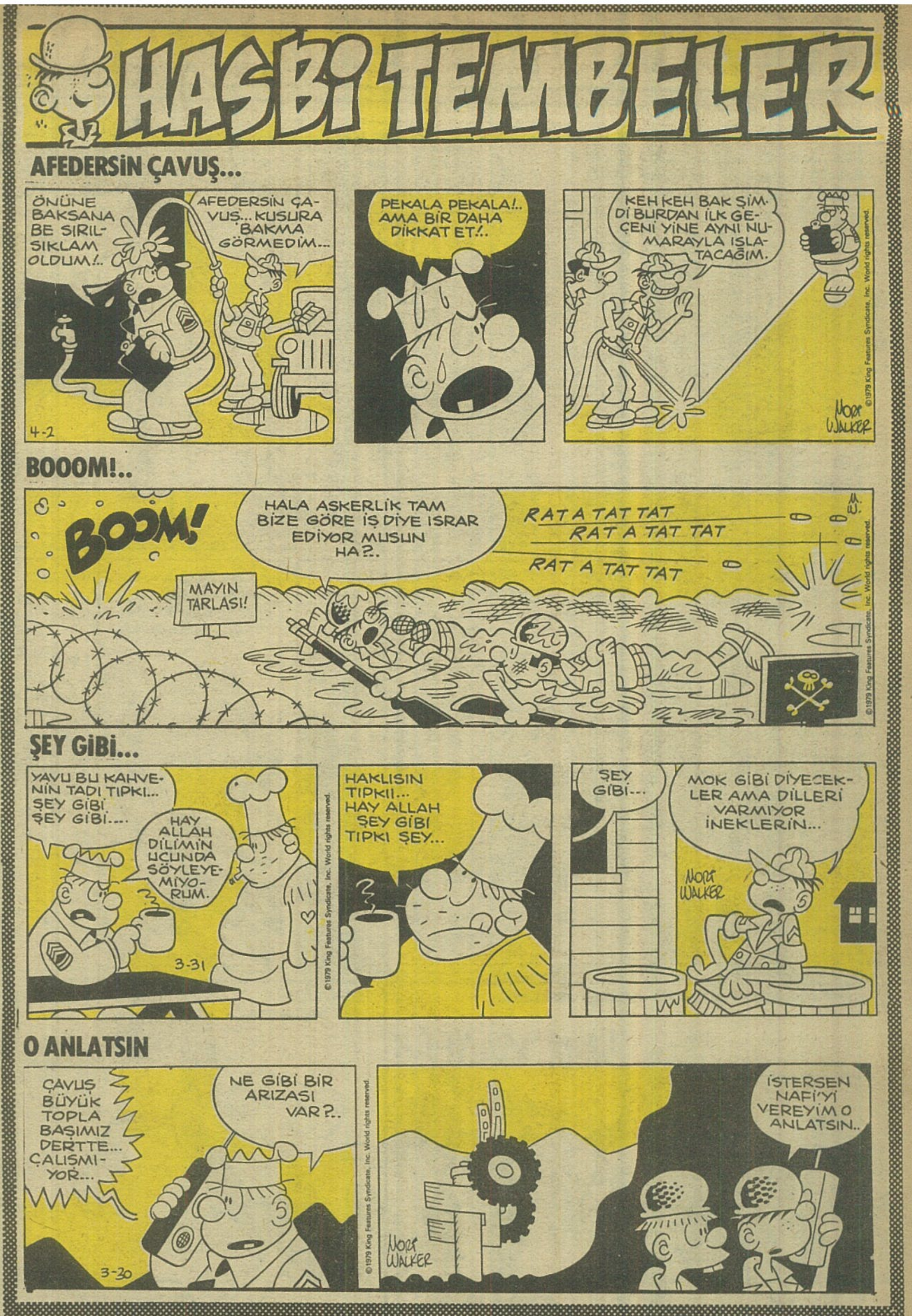
Sevgi ÖZDEMİR-Almanya

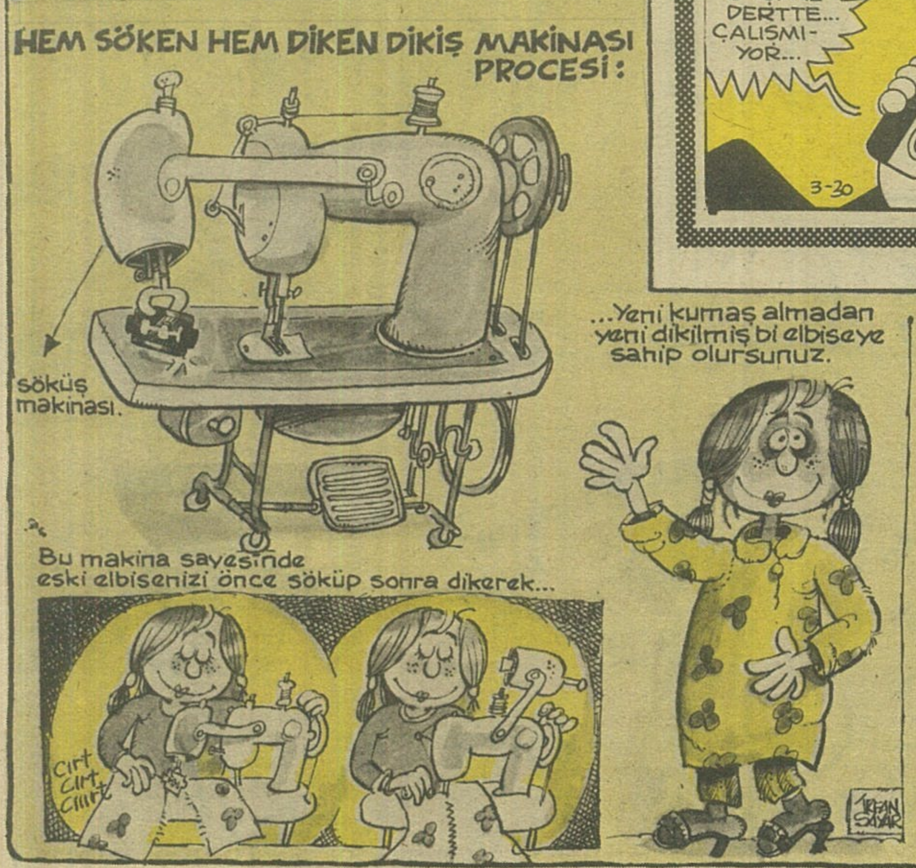
KAYIP OTO



Boyacısı Hüsnü'yü arıyorum. Kendisine 1500 lira avans vermediğim için işi bırakıp tüymüş. Hüsnü... sana sesleniyorum lan..Gel şu arabayı bitir. Para işini hallederiz. Artık insan kayıbının önemsenmediğini bildiğimden, ilana kasten -Kayıp oto- başlığı attım. Kusura bakma. Senin için 125 liraya kıyıp ilan bile verdim be..Sevildiğini anla inek...

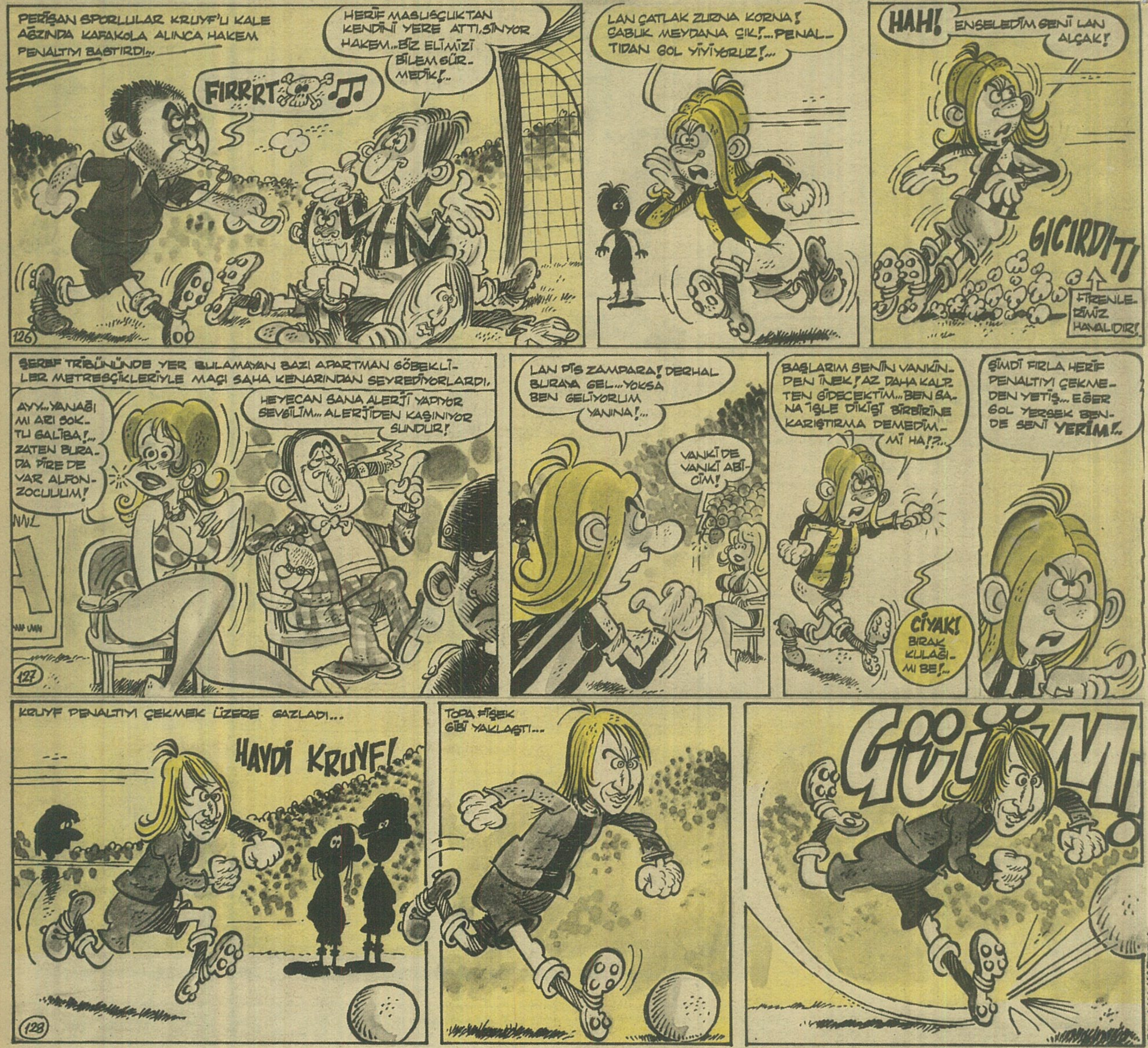
ÇÜRÜK OTO BOYA ATÖLYESİ SAHİBİ
MACİT ÜSTÜBEÇ





UTANMAZ ADAM

Oğuz Aral

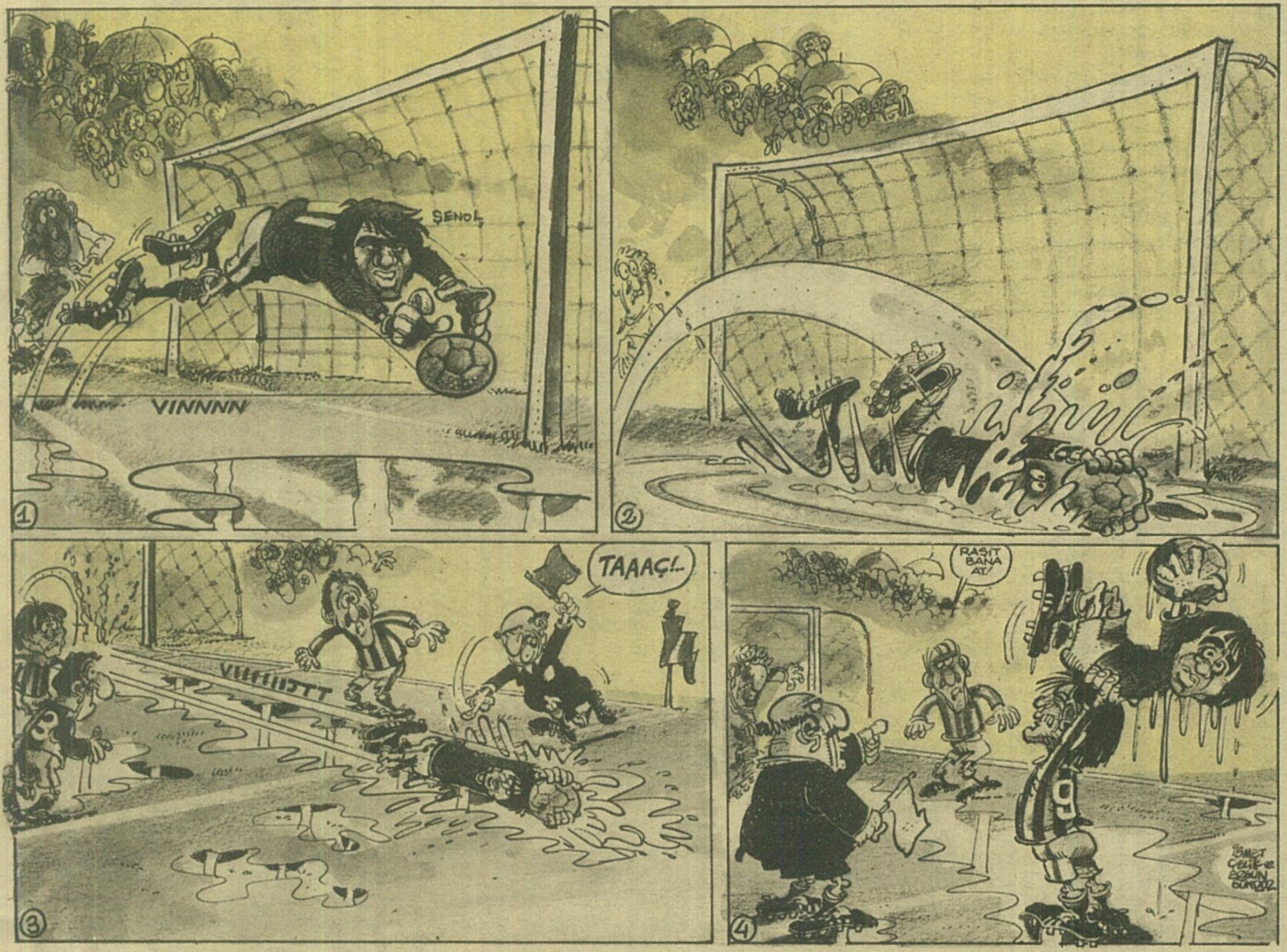


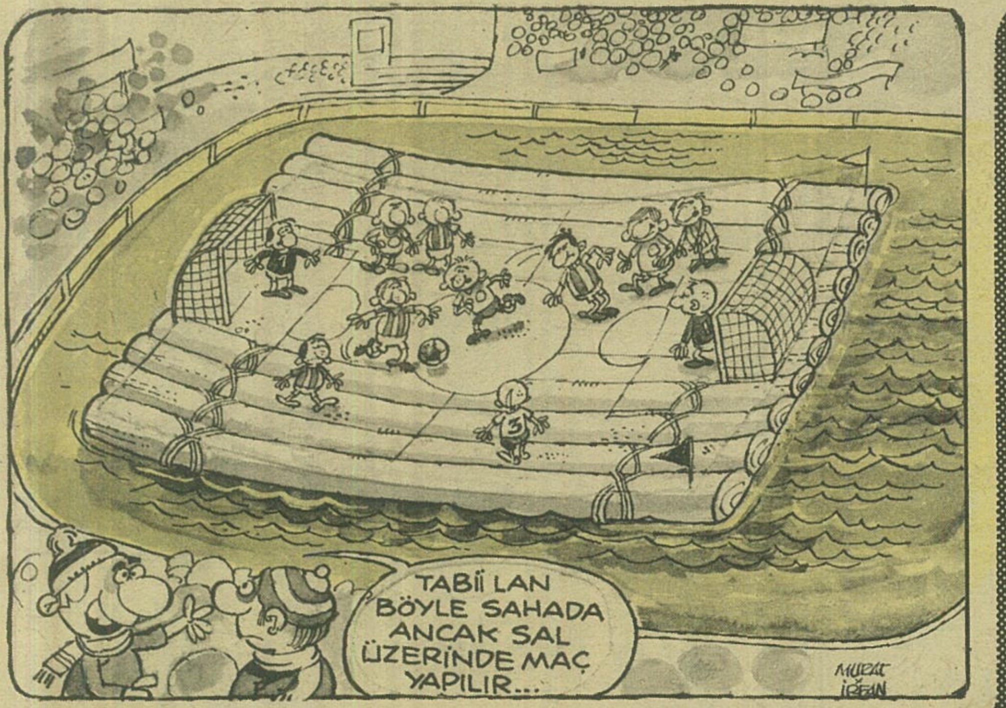
Sarkis Paçacı

GIRSPOR

Spor uğruna hayatı kayanların sayfasıdır

YAĞ YAĞ YAĞMUR... SAHALARDA ÇAMUUR...





Serbest güreş şampiyonası

Saha doktoru Sulhi

HEY GİDİ GÜNLER HEY..

TAMER KÖSELER
(İZMİR)

Şimdi düşünüyorum da bir garip oluyor içim. Nasıl olmasın canım, sen öyle muhteşem bir sınıfta oku o günleri yaşa da sonra anımsadıkça ürperme olası mı?

İzmir'in anlı şanlı lisesinde son sınıfıydık biz. Az buz değil baya ünlüydük ha bilesiniz! Bırakın İzmir ve çevresi illeri, ilçeleri taa Ankara'lardan heyetler gelirdi bizlere ''Ne'olursunuz bir iki seminer düzenleyiverin de biraz feyz kapalım sizlerden'' diyerek..Özellikle kırsal bölgelerden gelenler çok hoş olurdu canım yağlar ballar yumurtalar ve de tavuklar..En çok tavuk hoşumuza giderdi doğrusu. Bir ara işler öyle hızlanmıştı ki tavuktan bile bıkmaya başlamıştık.

Ancak bazı bozguncular bizim öğrenci kardeşlerimizi sömürdüğümüzü kopya çekme yöntemlerini ''Ders Geçme Tekniği'' diye millete yutturduğumuzu filan söyleyerek ortaya çıktılar. Oysa bizim kopya gibi çağdışı bir konuyla uzaktan yakından ilgimiz yoktu, yalnızca ''Garantili Ders Geçme Tekniğini'' geliştirmiştik biz. Hepsi buydu. Ne ki o, bozguncuların kafaları bunları anlamaya yetmedi yetemezdi de zaten!

Neyse..Biz konumuza dönelim.Sonra efendim, özellikle Doğu Anadolu'dan liseli kardeşlerimiz ''Yolumuz çok uzak, oraya gelmeye ne zamanımız ne de paramız yeter, acaba notlarınızdan mektupla yararlanabilir miyiz?'' diye yazmaya başladılar. Artık bir tarihsel görev yüklenmişti omuzlarımıza. Bize gelemeyen kardeşlerimiz için ''Öğrencinin Başucu Notları'' serisini yayımladık. Yirmişer sayfalık teksirler halinde beş kitaptan oluşan bu seri öyle tuttu, öyle tuttu ki biz bile şaşırdık..Kimbilir kaçınızın ananızın babanızın kitaplığının bir köşesinde bizim notların bilmem kaçıncı basımları saklı duruyordur hala. Hele bir karıştırın bakalım!

Okul idaresi de değerimizi bilirdi. Hepimizin teker teker oturabileceği büyüklükte bir derslik vermişlerdi bize. Okulun diğer sınıflarında itiş tepiş neredeyse üst üste ders yapıldığını gördükçe yüreğimiz sızlar bu adaletsizliğin ağır baskısı altında ezilirdik. Bir gün dayanamayıp müdüre çıktık. Durumu anlattık. Bize daha küçük bir derslik vermelerini rica ettik. Müdürün yanıtı hala kulaklarımda. Aynen şöyle demişti.

''Sevgili çocuklarım, sizler hepiniz ayrı ayrı birer değersiniz! Bu kadar büyük değerlerin barındığı bir sınıfın bu kadarcık bir ayrıcalığı olmalı değil mi? Aslında siz daha büyük bir sınıfımız bulunmadığı için buradasınız. İnşallah kapalı spor salonumuzun inşaatı biter bitmez sizleri oraya alıp önünüzden arkanızdan sağınızdan solunuzdan birer sıra boş bırakmak suretiyle ve de yine teker teker oturtarak daha rahat ders yapmanızı sağlayacağız!''

Dedim ya idare değerimizi bilirdi bizim!

İzin verin de bir yudum su içeyim, o günlerin heyecanıyla dilim damağım kurumuş...

Bunları geçelim bi yol da sözümüzü toparlayalım. Felsefe kiiim, biz kim? Felsefe dedim de aklıma tatlı bir anım geldi, ister misiniz anlatayım?..Peki madem istiyorsunuz açın bakalım kulaklarınızı..

Felsefe dersindeydik. Öğretmenimiz şair ki gerçekten de şairdi, ders anlatıyordu.

-Sanat nereden, nasıl doğarsa doğsun sanatçı yaratılarında neyi gözönünde bulundurursa bulundursun sanatın da sanatçının da tek ereği vardır: Güzeli yaratmak. Peki nedir güzel? Nasıl yaratılır güzel olan? Gelin şimdi de bunları konuşalım.

-Hoaaah hah haaa!..Haaah hah haaa!

Şair sözünü kesen bu şuh kahkahanın sahibini bulmak amacıyle sıraların arasında dolaştı bir süre. Hiç bir şey demeden sınıfı taradı gözleriyle..Sonra aradığını bulmaktan umudunu kesmiş olmalı ki derse devamı yeğledi.

-Evet çocuklar güzelin tanımını vermek güç. Bu nedenle biz güzelin ne olduğunu değil de, ne olmadığını belirtmeye çalışarak başlayacağız işe. Bunu yapmak için de...

-Haah hah haaa!.Haah hah haa!..

Bu kez sinirlendiği açıktan belli oluyordu:

-Hangi hayvan o? Çabuk dışarı çıksın.

Şair'in bu bağırması üzerine sınıfta bir kıpırdanma oldu. Bir fısıltı dolaştı çepeçevre dersliği..İlkin Ağralı Herkül Tunçbilek Osman ayağa kalktı. Aklınızı karıştırmasın diye söylüyorum bu adların hepsi Osman'a aitti. Sınıfın en güçlü adamı olduğundan en uzun isim onundu. Osman gerçekten de baya iri yarı bir çocuktu. Öyle ki sıradan çıkması bile bir sorundu. Sıraları öne arkaya iter gacırtılı gucurtulu bir kalkış yapardı. Osman söylediğimiz şekilde sıradan çıkmaya çalışırken Şair:

-Sen adam olmayacak mısın lan? diye kükredi. Kükredi ya sonradan da kuyruğunu tramvay çiğnemiş aslan örneği susup kaldı. Nasıl susmasın canım, Osman kapıya geldiğinde bir de baktı ki Feylezof Kenan'da kalkmış kapıya geliyor...

Rahmetli Feylezof'un ardından uğultulu bir toplu kalkış başlamıştı ki görmeyin Şair kendini toplamaya çalışarak bağırdı:

-Oturun yerinize oturun! Kimse çıkmayacak dışarı. Hadi oturun diyorum size. Ne çok hayvan varmış bu sınıfta!..

Öyle böyle bir sınıftık ama, gerektiğin de durmasını bilirdik. Hepimiz yerlerimize döndük.

Şimdi kimbilir kaç kez izlediğimiz filmi yeniden izliyorduk. Şair köpürüyordu, saman alevini andıran öfkesiyle bas bas bağırıyordu.

Nitekim az sonra yumuşadı ve derse geçti.

-Eveeet, ne demiştik? Güzelliğin ne olduğunu anlatmak için önce onun ne olmadığını saptamalıyız demiştik yanılmıyorsak. Peki o halde sorumuzu soralım. Güzellik ne değildir?

Herkes kendi havasındaydı sınıfta. Dersi dinleyen tek kişi her zamanki gibi, Ördek Uğur'du yalnızca. O da medari iftiharımız olup bir nevi ayaklı teyp gibi bir şeydi. Şair:

-Yok dinlemeyin günaha girersiniz sonra..Yüz kere söyledim size felsefe, kitaba bakılmakla öğrenilmez derste öğrenilir diye. Ulan madem dinlemiyorsunuz, dinleyecek olanları rahat bırakın yahu.. Bu Uğur'dan başka adam yok mu sınıfta? İnsan dinlemese bile nezaketen dinler gibi görünür canım diyerek bize çıkışıyordu ki o meçhul kahkaha ortalığı çınlattı.

-Haah hah haaa!..Haaah hah haaa!..

İşte bu kez pilav yememişti papaz. Şair elindeki kitabı fırlatıp tam hedefi tutturmuştu üstelik.

Kafasına inen kitabın acısıyla başını ovuşturan Enbe Zafer, Şair'in kulağına yapışmasıyla yaşları koyuverdi.

Şair bir yandan Enbe Zafer'in kulağını çamaşır sıkar gibi sıkıyor bir yandan da veri veriştiriyordu sözü:

-Seni it oğlu it seni! Ulan insanda biraz insaf olur be...Biz burada iki kelime öğretelim diye nefes tüketelim sen kahkaha at! Olacak iş mi ulan bu!

Gerçi öğretmenlerimizin kızdıklarında deşarj olabilmeleri için bazı davranışlarını hoşgörüyle karşılardık ama bu kadarı da fazlaydı artık. Enbe'nin baya canı yanmıştı hani. Rahmetli Feylezof duruma el koydu, ayağa kalkıp:

-Hocam siz ki belirli bir bilince sahip büyük bir şairsiniz siz de olayların yalnızca görünen yönleriyle ilgilenir salt öfkenizi tatmin etmekten öteye gitmeyen tavırlar üretirseniz sorunların temeldeki nedenlerini gözardı ederseniz vay bu memleketin haline ki vay! dedi ve oturdu yerine.

(Devamı karşı sayfada)

(Karşı sayfadan devam)

Şair'in de öfkesi geçmekteydi zaten. Feylezof'un bu akılcı çıkışı da onu sağduyuya çağırdı. Babacan bir sesle sordu Enbe'ye

-Oğlum bir derdin mi var senin hasta filan mısın?

-Evet hocam hastayım.

-Anlamıştım zaten, adam durduk yere niye gülsün. Sinirle mi ilgili hastalığın?

-Yok hocam sinirle ilgisi yok.

-O halde ruhsal bir durum olmalı?

-Hayır efendim ruhsal değil.

-Peki neyin var oğlum?

-Ben de kansızlık var hocam. Doktorun dediğine bakılırsa biraz daha kansız kalırsam ölürmüşüm...

-Allah korusun oğlum. Doktor ilaç filan vermiştir mutlaka. Sen ilaçlarını düzenli al bir şeyciğin kalmaz.

-İlaçları almaya çalışıyorum ama hocam, öyle pahalılar ki çoğu yutamıyorum hapları!

-Haklısın oğlum ama önce sağlık. İnsan can derdine düşünce gözü para filan görür mü hiç?

-Biz can derdine düşmeden de gözümüz para görmezdi ki hocam.

-Ne iş yapar baban senin?

-Hastanede sağlık memuru.

-Kaç kardeşsiniz siz?

-Dört. En büyükleri benim...

-Başka çalışan yok mu evde? Anan fa-

-Yok hocam..Başka çalışmayanlar var, çalışan yok. Ninem, dedem.

-Sekiz kişiye bir çalışan! Tanrı sabır versin babana..Ulan madem böyle yürekler acısı halin var ikide bir ne gülüp duruyorsun?

-Ben gülmeyim de kimler gülsün hocam.

-Yahu sen eminsin değil mi ruhsal bir rahatsızlığın olmadığına? Belki bu acıklı durum sende bir depresyon filan yaratmıştır ha ne dersin?

-Yok hocam aklım başımda. Ancak hastalığım nedeniyle gülmek zorundayım.

-Ya ben anlamıyorum ya da sen anlatamıyorsun, oğlum kansızlıkla gülmenin ne ilgisi var? Sen ilaçlarını iç bir şeyin kalmaz.

-Hocam doktor ilaçları verirken yalnız bunlarla olmaz gıdayla da desteklenmeli dedi. Bol bol pirzola yememi öğütledi.

-Eeee?

-Söyledimya hocam bizim ekonomik durumumuz pek parlak değil. Günlerce düşündüm ama pirzola almak için bir çare bulamadım. Sonra bizim Aklıevvel'e..

-O da kim?

-Şey Sinan'a demek istemiştim hocam. Sordum ne yapayım diye. Aklıevvel pardon yani Sinan dedi ki, şey dedi hocam. Ne üzülüyorsun oğlum dedi. İki kahkaha bir pirzola eder dendiğini hiç duymadın mı, dedi hocam. Ben bu deyişi duymuştum tabi, ancak şakacıktan bir şey sanırdım. Aklıevvel, şey yani Sinan dedi ki bu bilimsel olarak ispatlanmış hatta ileri uluslarda beslenmeye katkısı olsun diye okullarda pirzola teneffüsü bile varmış. Bizim ilkokullardaki beslenme gibi bir şeymiş bu hocam. İşte o pirzola teneffüsü gelince bütün sınıf birlikte kahkaha atarlarmış. Yani adamlar bunun ilmini yapmışlar hocam...

Şair Sinan'a sordu.

-Bunları sen mi uydurdun ulan?

Sinan hiç bozuntuya vermeden.

-Ne uydurması hocam. Almanca bilimsel bir dergiden okudum.

-Senin yabancı dilin İngilizce değil miydi?

-Evet ama...

-Tamam tamam otur yerine..Enbe'ye dönüp: Peki oğlum niye sınıfta gülüyorsun, gülecek başka yer yok mu? diye sordu Şair.

-Aaah hocam aah! diye derin bir iç çekti Enbe. Sınıfta gülmeyim de nerede güleyim hocam?..Önce evde güleyim dedim daha bir pirzola yemiştim ki babam deli misin ulan sen durduk yere ikide bir ne gülüyorsun diye bir dövdü ki beni sormayın hocam. Ben gülmüyorum pirzola yiyorum dedim diye ardından bir kez daha dövdü. Bundan sonra evde gülemez oldum hocam...

Sonra sokakta falan tenha yerler kollayıp basmaya başladım kahkahayı. Ama Allah canını alsın, en tenha yerlerde bile birisi çıkmıyor mu güldüğümü gören. Bu yüzden üç kez karakola düştüm. Bir kez de akıl hastanesine göndermeye kalktılar da ellerinden zor kurtuldum. Siz olsanız sokakta gülebilir miydiniz artık hocam?

Sonra sinemalara gitmeye başladım hocam. Baştan bu iş iyi gidiyordu. Hafta sonları sabahtan giriyorum sinemaya akşama kadar basıyorum kahkahayı. Özellikle de devamlı film oynatan yerleri seçiyorum ki kesemize uygun düşsün..Ama her zaman komik film olmuyordu ki hocam!. İşte yine bir gün komik olmayan bir filmde bastım kahkahayı. Hay basmaz olaydım meğer millet hüngür hüngür ağlamıyor muymuş! Seyirciler yer göstericiler ve satıcılar beni bir güzel dışarı attılar. Bu olaydan sonra sinemaya da gidemez oldum.

Sonunda Aklıevvel'e gelip sordum. Böyle böyle dedim ne yapayım şimdi ben? O da dedi ki oğlum bundan böyle tek yer kaldı, sınıf dedi. Peki ama hocalar ne der? dedim. Başkalarını bilmem ama Şair iyi adamdır onun dersinde basarsın kahkahayı o bir şey demez dedi..Ben de bugün tam üç pirzola yemiştim ki siz beni yakaladınız. Bu kadar üzüldüğüme göre artık yediklerimin de bir değeri kalmamıştır. Üüü, hüngür hüngür diye ağlamaya başladı Enbe.

Durum son derece matraktı. Şair de bu matraklıktan etkilenmiş olmalı ki:

-Hadi oğlum, dedi. Bir pirzola daha ye.

Enbe'nin şaşkın bakışları arasında Şair yineledi.

-Hadisene oğlum soğutmadan ye pirzolanı..

Enbe iki gözü iki çeşme bastı kahkahayı. Bir yandan ağlıyor bir yandan da gülüyordu. Garip bir görüntüsü vardı doğrusu..

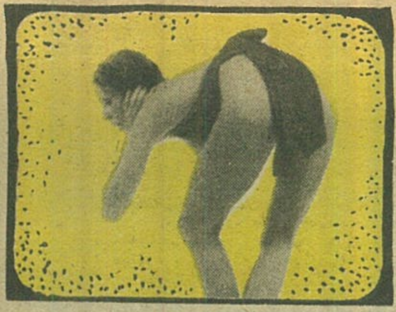
Şair:

-Oğlum gülmeni anladık da bu ağlamak da nesi? diye sordu.

Bunun üzerine nur içinde yatsın Feylezof'un ayağa kalkıp tok sesiyle şöyle dediğini hiç unutamam:

-Hocam, doktor pirzolaları kanlı kanlı ye demiş de...

BİTTİ



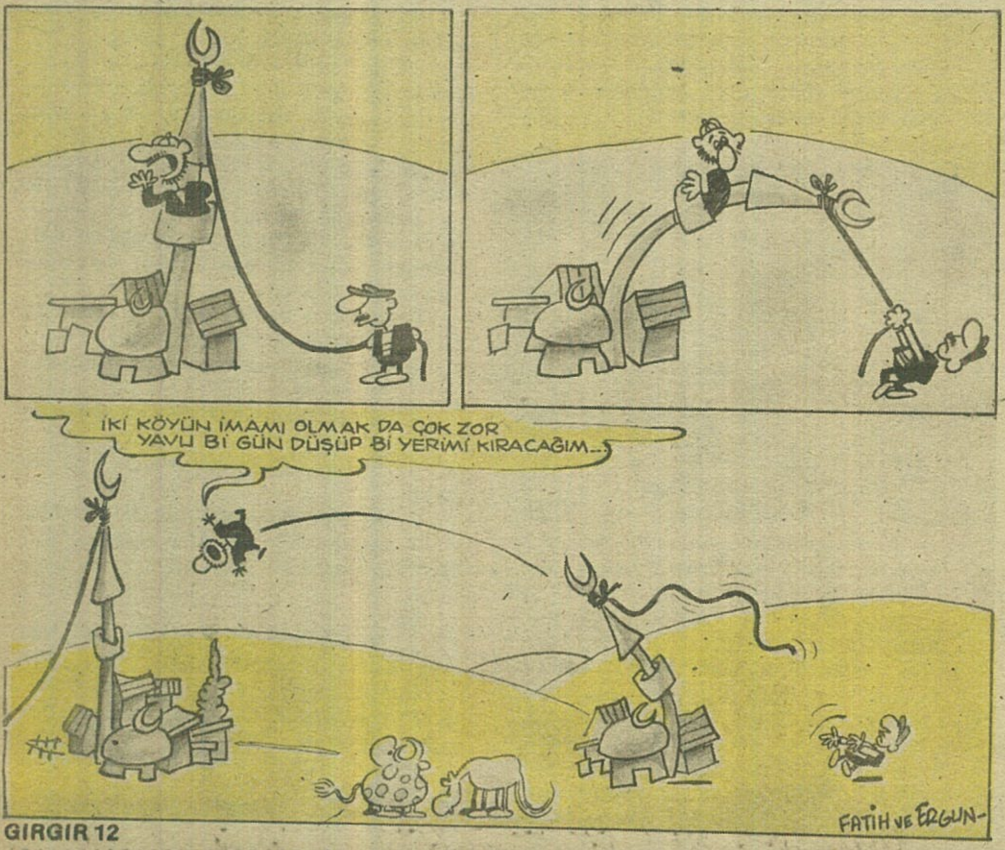
Dünyaya ters tarafından bakanların gazetesidir

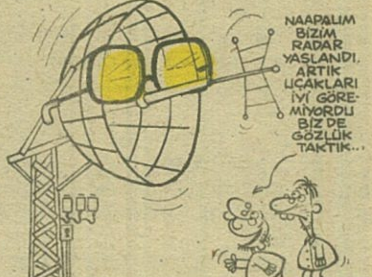
Mork - Mindi

Aspirin 100 lira oldu

Zeki, Bülent'e Büyük fark attı...

Zıpır muhabirleri uzun uğraşılardan sonra Hafta Donu, Mey, Patlangaç gazetelerini çatır çatır çatlatan fotoğrafı çekmeyi başardılar. Fotoğrafta yeni memoşlarını muhabirimize gösteren Zeki ''Bülent şıllığınınkiler, benimkilerin yanında bebek emziği gibi kalır. Bi de hormon tedavisi olup benim ayağıma taş koyacaktı hah hayt güleyim bari'' demiş ve gülmüştür.





GADDAR DAVUT
NURİ KURTCEBE
YENİ HÜKÜMDARIMIZ HAFTAYA TAÇ GİYECEK BU YÜZDEN MEMLEKETİMİZE HERGÜN TAÇ'I YÜRÜTMEK İSTEYEN YENİ YENİ CASUSLAR GELİYOR... SİZDE BURAYA YENİ GELDİNİZ YOKSA TAÇ'I ARAKLAMAK MI NİYETİNİZ? HA?..
HEEE!..
BRAVO VALLA NASIL DA BİLDİNİZ?.. SİZDEN DE HİÇ Bİ ŞEY SAKLANMIYOR DOĞRUSU!..GERÇEKTEN ARKADAŞIM VE BEN BURAYA İMPARATORUNUZUN TAÇ'INI ÇALMAYA GELDİK!.. ÇÜNKÜ TAÇ'I KALDIRIP BİZİM PADİŞAHA GÖTÜRÜRSEK PADİŞAH KIZINI BANA VERECEK HEH...HEH AYRICA...
BİR ADET GÜM SESİNDEN SONRA...
NE VURUYORSUN BE!.. FENA Bİ ŞEY Mİ DEDİK ÜHHÜ HÜÜÜÜ
SİZ ONA BAKMAYIN KARDEŞİM! AÇLIK BAŞINA VURDU SAÇMALIYOR... BİZİM TAÇ'LA MAÇLA Bİ ALAKAMIZ YOK!.. ŞURDA İKİ TAS ÇORBA İÇİP BİRAZ DİNLENDİKTEN SONRA YOLUMUZA DEVAM EDECEĞİZ HEPSİ BU.!
HİÇ TE BİLEM ÖYLE DİİL İŞTE HÜÜÜÜÜ
BANA BAK ÇULSUZ!..
TAMAM TAMAM!.. KAVGA ETMEYİN GİDİP ÇORBANIZI GETİREYİM...
ÇENENİ KAPATMAZSAN BAŞIMIZ BELAYA GİRECEK...
NOOLMUŞ DOORUYU SÖYLEDİYSEK? YALAN MI SÖYLİYECEKTİK YANİ?..
MECBUR MUSUN KERİZ! HERİFE HAYATINI OKUMAYA?
SUSUN BE! SİZİ Mİ DİNLEYECEGİZ BURDA?..
ŞU İKİ HERİFİ HİÇ GÖZÜM TUTMADI...
ARKA KAPIDAN ÇIKIP ASKERLERE HABER VERSEM İYİ OLACAK...
BU GARSON DA ÇORBALARI ÇİNDEN GETİRİYO HERHALDE..
ÇORBA MI OLDUN LAN İNBEGARSON
TAMAM İŞTE ÇORBALARINIZI HABER VERDİM ŞEY...YANİ GETİRDİM...
ASKERLER NERDEYSE GELİR...
HEY!..SEN!..SİZ! YANİ İKİNİZ...
NE ÇORBASI İÇİYORSUNUZ?..
MERCİMEK.
NEE!.. MERCİMEK Mİ?.. KIRMIZI MI? YEŞİL Mİ?..
KIRMIZI!
NEE! HEMDE KIRMIZI HA!..
TAMAM ŞÜPHE YOK BUNLAR CASUS! KRALIMIZIN TAÇ'INI ÇALMAYA GELMİŞLER YAKALAYIN ÇABUK!..

GADDAR DAVUT

NURİ KURTCEBE

HASAN'ın SAKSISI

DÜNYAMIZ HAKKINDA BİLGİLER

ESKİDEN DÜNYAMIZI NASIL SANIRLARDI

■Eski Yunan bilginleri dünyamızı bir tepsinin içersisinde yüzen uskumruya benzetmişlerdi.

■Mısırlı bazı bilginler ise dünyamızın bir pervane şeklinde olduğunu ve üfleyince döndüğünü iddia etmişlerdir

■Eski Mezapotamyalılar ise dünyamızın patlamış mısıra benzediğini sanmışlardı.

■Şimdi ise dünyamızın deri çizme şeklinde olduğu kesinkes bilinmektedir. Kimbilir daha ilerde ne iddialar ortaya atılacak.

Yazan: Hılomonas Patlicane
M.S.12 YUKARI HATUŞAŞ

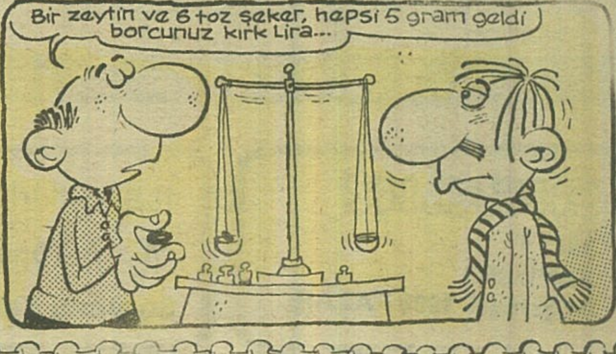
İKİ ADET BİLMECE

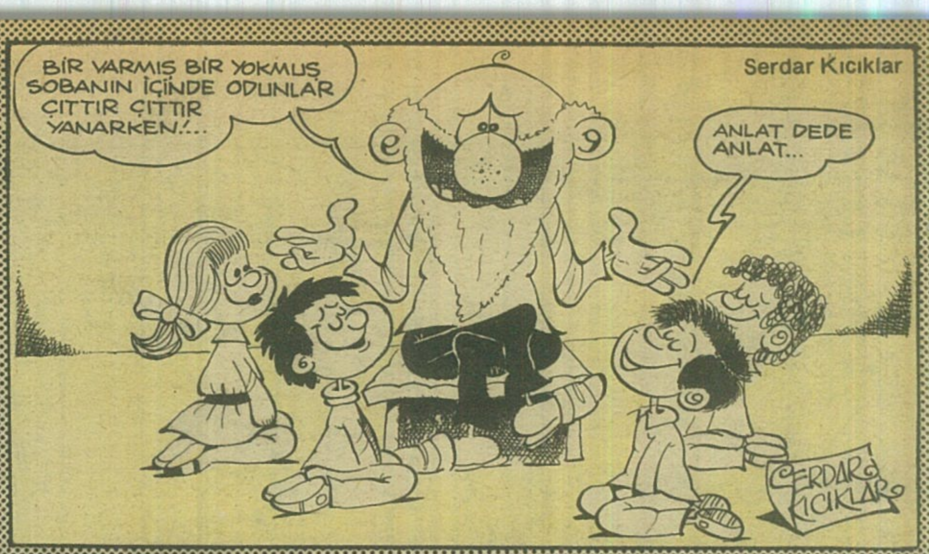
★ÇARŞIDAN ALDIM **BİR** TANE EVE GELDİM **BİR** TANE
CEVAP: NAR (DAHA KESMEDİM DE)

★KOCAMAN FIÇICIK İÇİ DOLU GÜBRECİK
CEVAP: PARA BABASI

PISST! GENÇ KIZ KEDİLER YAZIŞALIM MI?

18 yaşında bir gözü yeşil bir gözü mavi yakışıklı bir Van kedisiyim. Ciğerden ve fare kovalamaktan hoşlanırım. Yaşıtım genç kız kedilerle yazışmak istiyorum.
Rümuz:
Mart ayında bekliyorum.





ESKİ ONLUKLARINIZI NASIL YENİ 10 LİRA YAPARSINIZ?

GIRGIR
YIL: 8
SAYI: 392
10 ŞUBAT 1980 PAZAR

İLBAS İleri Basın - Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: **HALDUN SİMAVİ**
Mizah Yönetmeni: **OĞUZ ARAL** Müessese Müdürü: **KEMAL KINACI**
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: **TURHAN GÜNAY** Telefon: **28 50 00** 7 Hat

Basıldığı Yer: Veb Ofset Tesisleri
Yönetim Yeri: Alayköşkü Caddesi Cağaloğlu-İstanbul

Eski sayıları isteme ve abone adresi: Gırgır, Dergisi, Abone Servisi Alayköşkü Cad. No:9 Cağaloğlu-İstanbul